

文字的韵律

1.高级感和传统感

在字体结构中，西文的衬线体比无衬线体更有高级感，而中文宋体要比黑体字更有传统感。

衬线体大多由曲线组成的，虽然只有很小的曲线组成，但这些曲线搭配出的字体，却能营造出柔美而华丽的美感。

西文衬线体更具高级感,宋体更具传统感



西文衬线体
要比无衬线体更具高级感



中国（日本明朝体）
要比无衬线体更具传统感

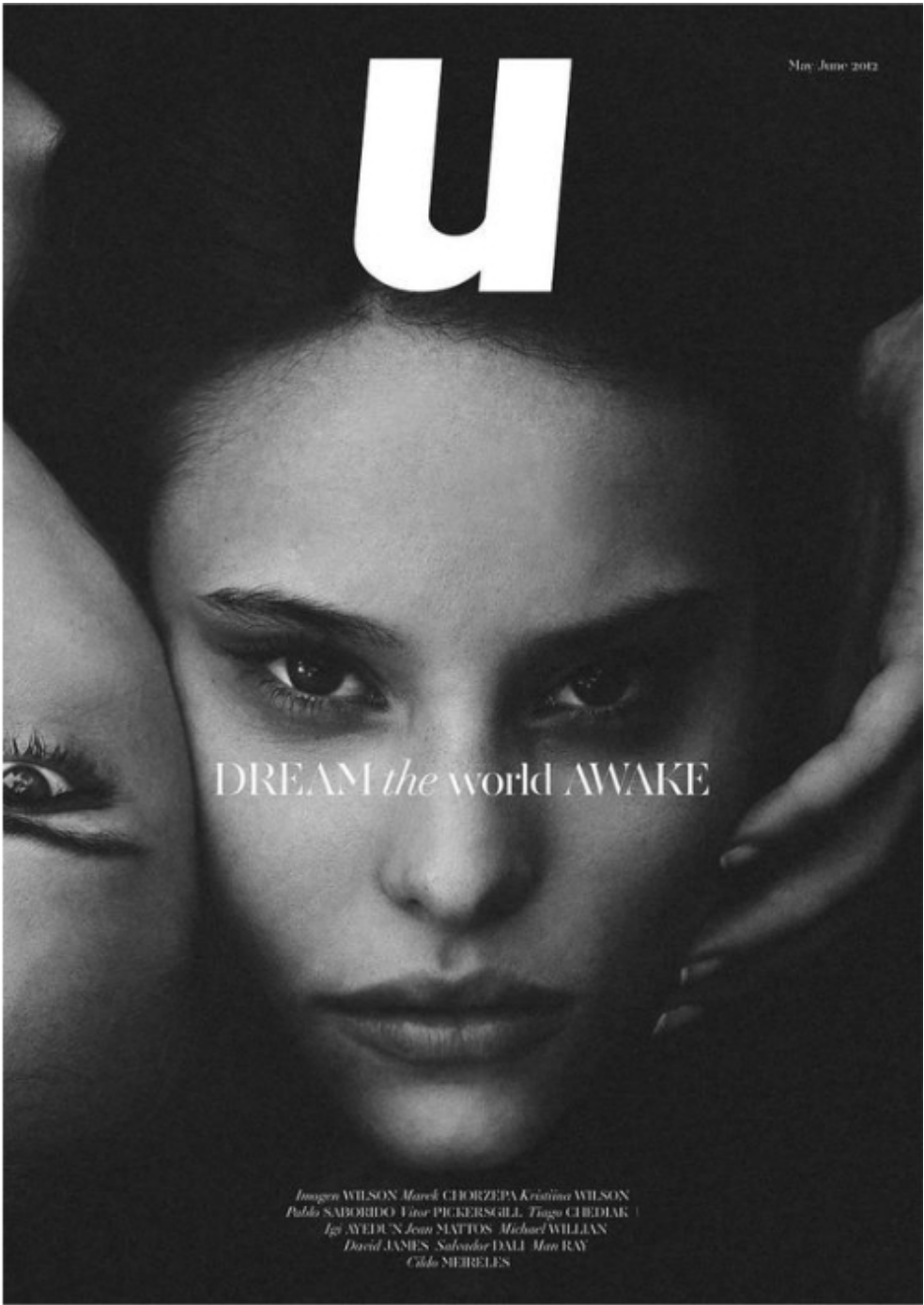


小技巧

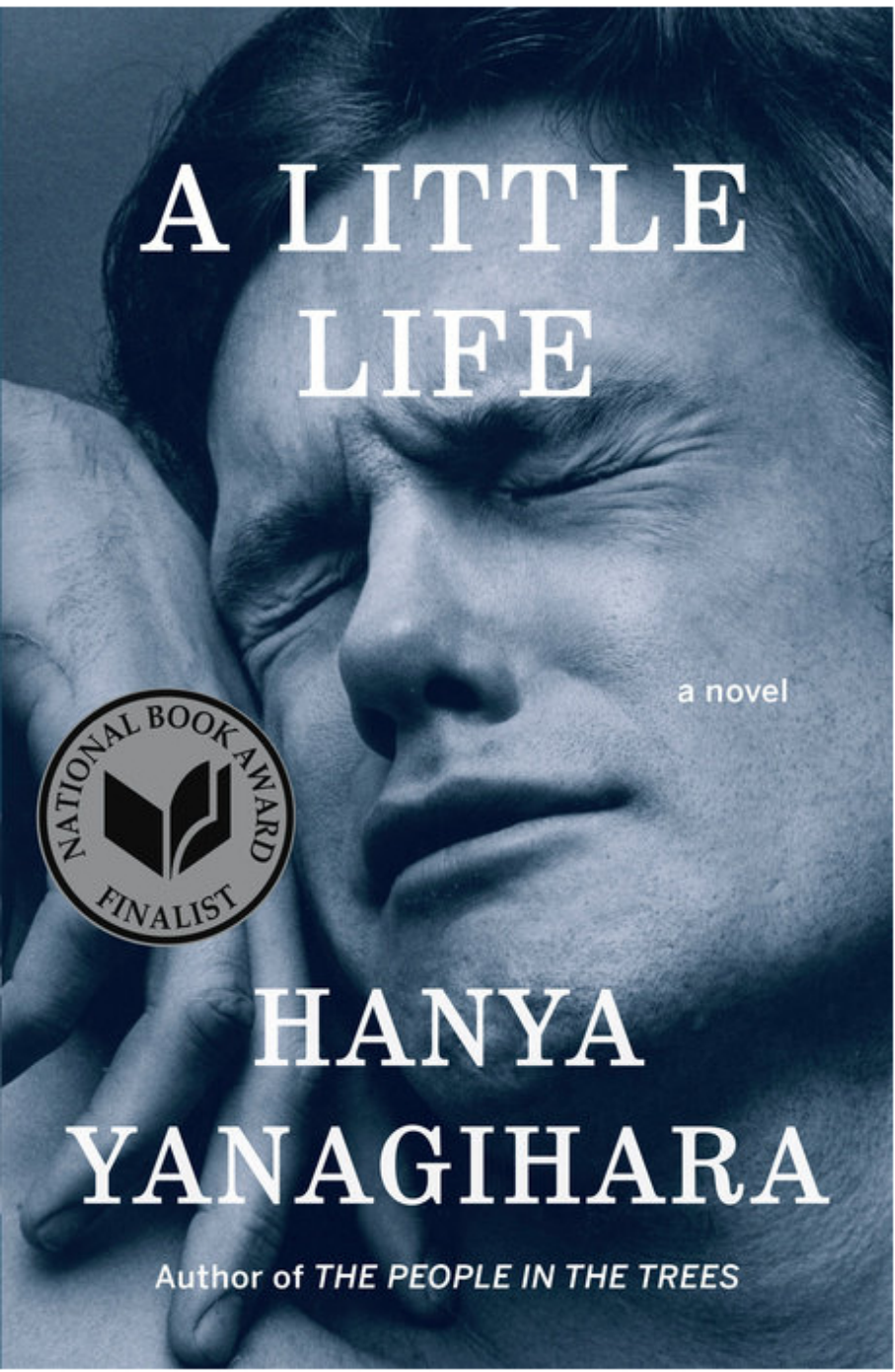
想要营造出“高级感”，应要在文字周围多留一些白；在颜色的处理上也不能过于艳丽，降低明度与纯度营造一种沉稳的感觉；文字与文字的距离也不能过窄，尽量让文字之间的距离留多一些白；字号也不能过大，字的颜色要选用灰阶色（黑白灰），颜色也不能过于艳丽。

想要营造出高级感，应要在文字周围多留一些白

颜色也不能过于艳丽、字间距不能过窄、字号也不能过大



字体周围要多留一些白



字体颜色不能过于艳丽

2.亲密感和柔和感

生活中如小刀，锥子和针等尖锐的物体会给人一种紧张感和危险感。文字也会让人产生同样的心理。字体线条越纤细，前端越尖锐，给人感觉就越冰冷，危险，难以靠近的感觉。相反的，不管是在自然界还是在生活中所接触到的人工制品，圆润的形状会给人安全，安心，亲密的感觉。线条粗大，前端越圆润的字体，不会让人感觉到紧张感和危险感。这种字体会让人一种易于亲近，柔和，轻松的感觉。

纤细的线条给人紧张和危险感觉，圆润给人安全感



纤细的线条给人紧张与严肃感



圆润的线条给人亲密感和安全感



小技巧

如果想加深亲密感和柔和感的印象，可以采用类似手写字的文字设计或样式。我们知道无衬线体（黑体字）要比衬线体（古典字）更具有冷峻感和机械感。所以用无衬线体不太好营造柔和感，做母婴类等主调较为柔和的项目时尽量用手写体和衬线体，来突出与消费者之间的亲密感和人文感。如果非要用到无衬线体（黑体字），也要尽量采用幼圆的黑体字来营造柔和感。

想变深亲密感和柔和感，可以采用手写字来进行设计

设计主调较为柔和的项目是精良用手写体和衬线体



无衬线体更具有冷峻感和机械感



手写字与幼圆给人感觉更柔和

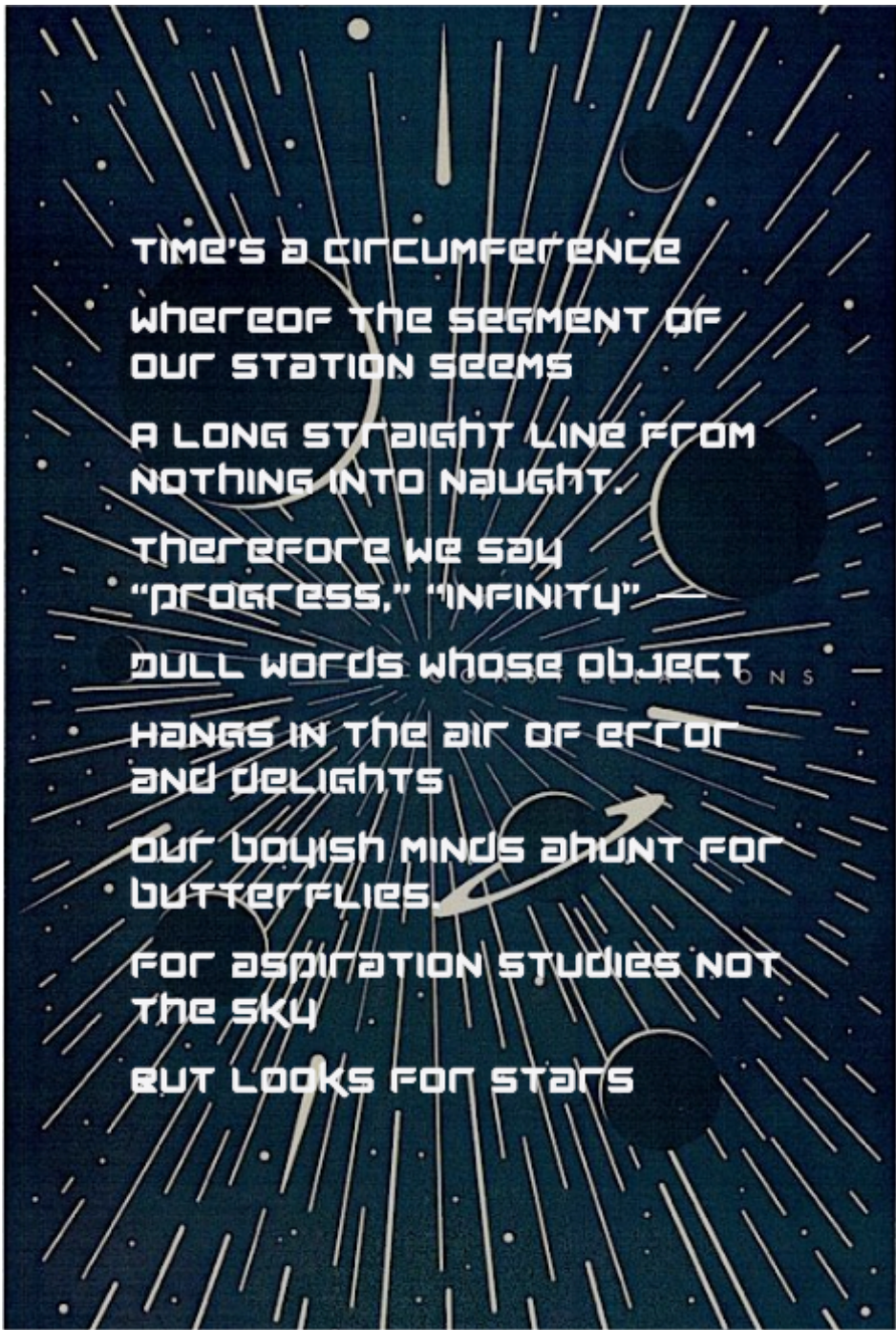
3.未来感与科技感

文字的构成要素越简单，未来感和科技感的感觉就越强烈。表现科技感时，西文的无衬线体要比衬线体更合适，中文的黑体字要比宋体更合适。但要注意的是，别把正文中的文字可以单纯化或简化，这样就不易阅读。

文字的构成要素越简单，未来感和科技感就会越强烈



文字构成越简单未来感越强烈



正文文字过于单纯化不易阅读



小技巧

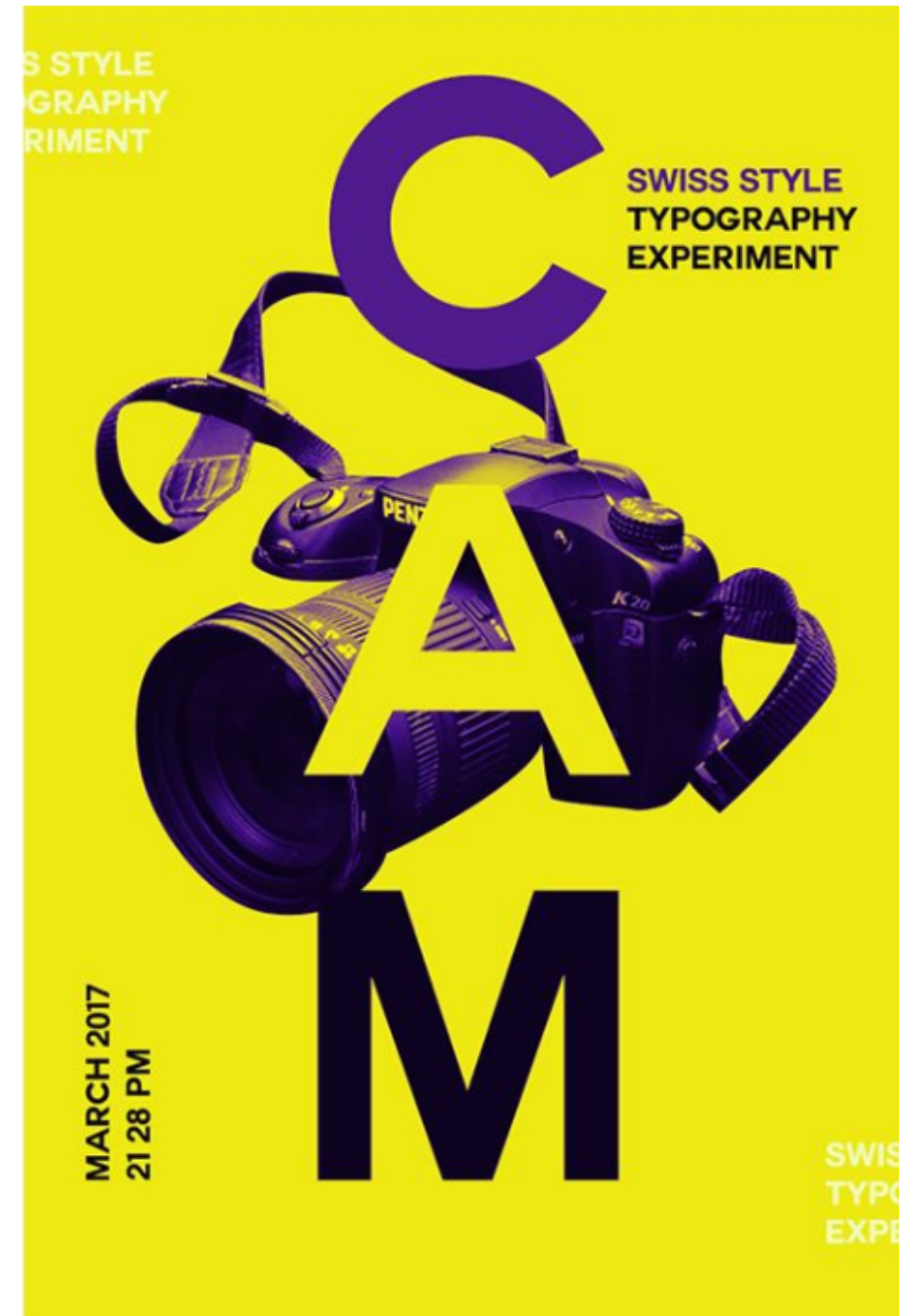
让文字的构成显得更加的简单，或者直接把文字给图形化，更能增强具有未来感的感觉。另外配色的颜色使用过多，科技的印象就会变得非常的弱，因此不要用饱和度和明度过高的颜色，最少采取灰阶色/消色这类无颜色的配色，整体感觉就更加的和谐。

把文字给图形化，更能增强具有未来感的感觉

配色的颜色是使用过多，科技的印象就会变得非常弱



文字被图形化未来感就越强



颜色使用过多科技感就会变弱

4.严谨感和信赖感

较为活泼轻松并充满现代感的文字，在吸引目光方面效果显著，但很难让人感到有一定的信赖感。要想塑造出严谨感和信赖感，中文最好采用宋体这种有历史沉淀的字体，给人感觉很沉稳可靠，同理西文采用衬线体。

宋体这种有历史沉淀的字体，会给人沉稳可靠的感觉



上方大标题的手写体
营造一种不安感带动的气氛



上方的大标题衬线体
给人一种严谨感和信赖感



小技巧

在排版时要注意，要将版面设置得更宽松、文字更易读一些。像字间距过近、文字在版面上显得过大，都会给人留下杂乱的印象。另外也要注意，想要营造严谨感和信赖感，配色不可过于跳跃，可选用蓝色、白色、灰色、深色等较为不抢眼的颜色，给人一种轻松的阅读体验。

排版时要注意将版面设置得更宽松、文字更易读一些

如果字间距过近、文字在版面上显得过大，都会给人留下杂乱的印象



字号很大但不杂乱，元素少颜色不跳跃也能营造一种信赖感



深蓝色的背景、适合的字号、衬线体也能给人一种沉稳大气的信赖感